

PORTFOLIO ARTISTIQUE



Carl Malarbet





MON PARCOURS

Je m'appelle Carl Malarbet.

Mon parcours a commencé chez les Compagnons du Devoir, où j'ai appris à façonner la matière.

J'y ai acquis des savoir-faire solides dans plusieurs métiers techniques.

Les échanges et la diversité des métiers rencontrés ont nourri ma créativité.

Lors des fêtes compagnoniques, nous devons créer des objets uniques. C'est là que j'ai découvert la liberté de concevoir par moi-même.

Mes œuvres s'inspirent de cet héritage manuel, mais elles naissent aussi de ma passion pour les plantes.

ROCE EN L'AIR

« Roche en l'air » est une série d'œuvres vivantes suspendues. Chaque pièce associe une roche volcanique issue d'une carrière de la Plaine des Cafres (La Réunion), une chaîne cintrée et une plante qui y prend racine. L'ensemble compose un microcosme suspendu, semblant flotter dans l'espace et défier la gravité.

À la surface poreuse de la roche, ce microcosme s'épanouit : mousse, racines, humidité, parfois habité d'araignées, scolopendres, myriapodes ou collemboles.



MES CREATIONS



“Microcosme Ginseng”

Une œuvre suspendue, conçue pour troubler les repères et questionner la pesanteur.

À son sommet s’enracine un ficus ginseng, au tronc sculptural et aux formes douces, évoquant à la fois force intérieure et sérénité végétale.

Entre matière et illusion

Exposée au sein de l’élégant hôtel Blue Margouillat, cette création s’inscrit dans un dialogue silencieux avec l’architecture et la nature environnante. L’œuvre joue sur les contrastes : lourd et léger, stable et mouvant, réel et illusion. Elle crée un espace contemplatif, où la matière devient poésie, et le végétal, un point d’équilibre suspendu.

À propos du ficus ginseng

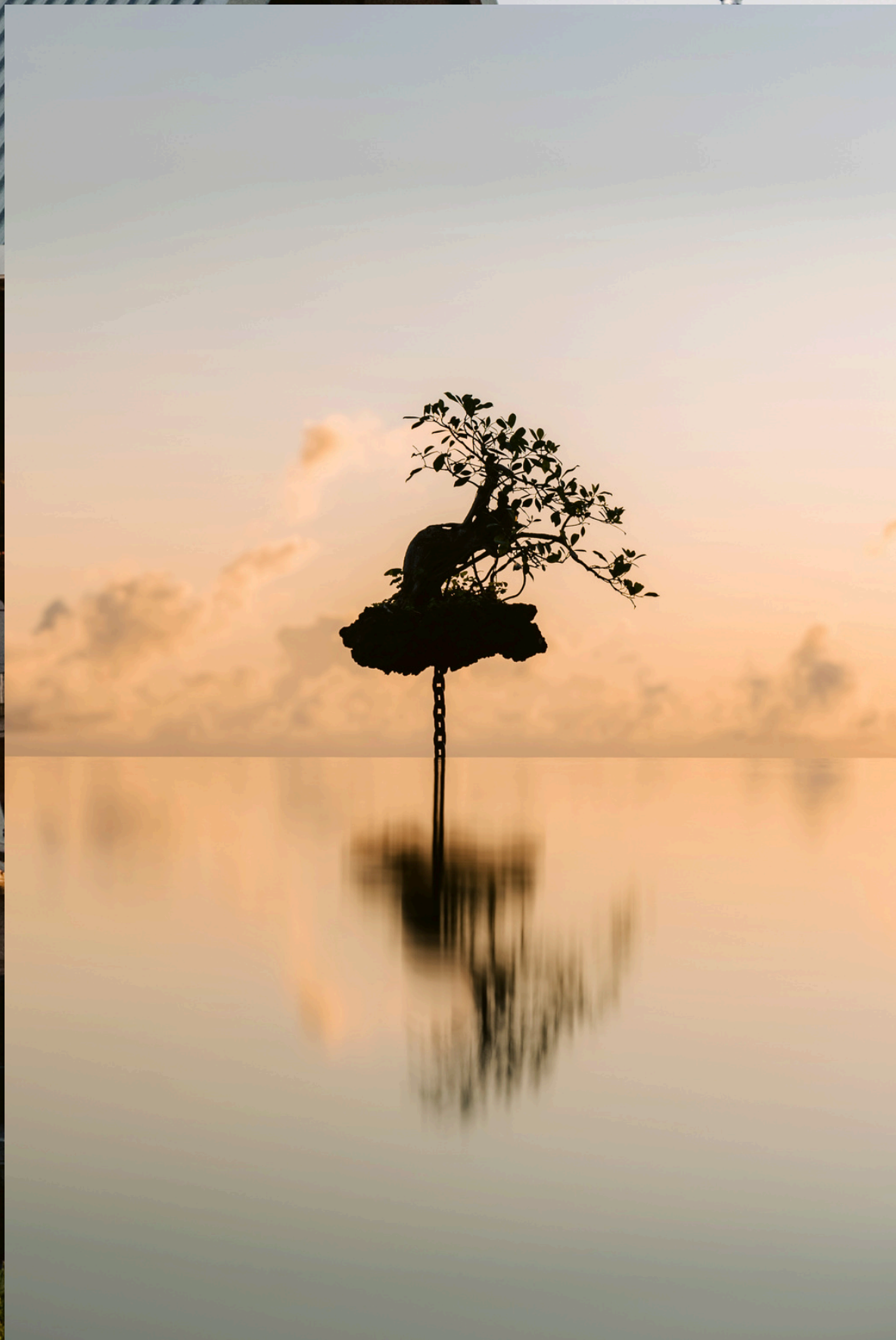
Le ficus ginseng est une plante hybride issue d’un travail horticole de précision.

Il résulte de la greffe d’un tronc racinaire de Ficus microcarpa, cultivé pour ses formes épaisses et tortueuses, avec un feuillage de Ficus retusa, fin, dense et harmonieux.

Ce mélange crée une essence à la fois esthétique, résistante et expressive, parfaitement adaptée aux œuvres vivantes en lévitation où la nature devient sculpture.

*Œuvre “Microcosme Ginseng” acquise
par l’hôtel Blue Margouillat, où elle est
exposée en permanence.*





“Microcosme Afouche”

Une œuvre vivante, pensée comme un fragment de nature arraché au sol et suspendu dans le vide.

À son sommet, un ficus afouche s’élève depuis une roche volcanique maintenue en lévitation par une chaîne.

Un dialogue avec l’environnement

Installée au bord de la piscine du Diana Dea Lodge, l’œuvre interagit avec son environnement. Le reflet du végétal et minéral dans l’eau calme prolonge l’illusion, créant un monde inversé, presque onirique.

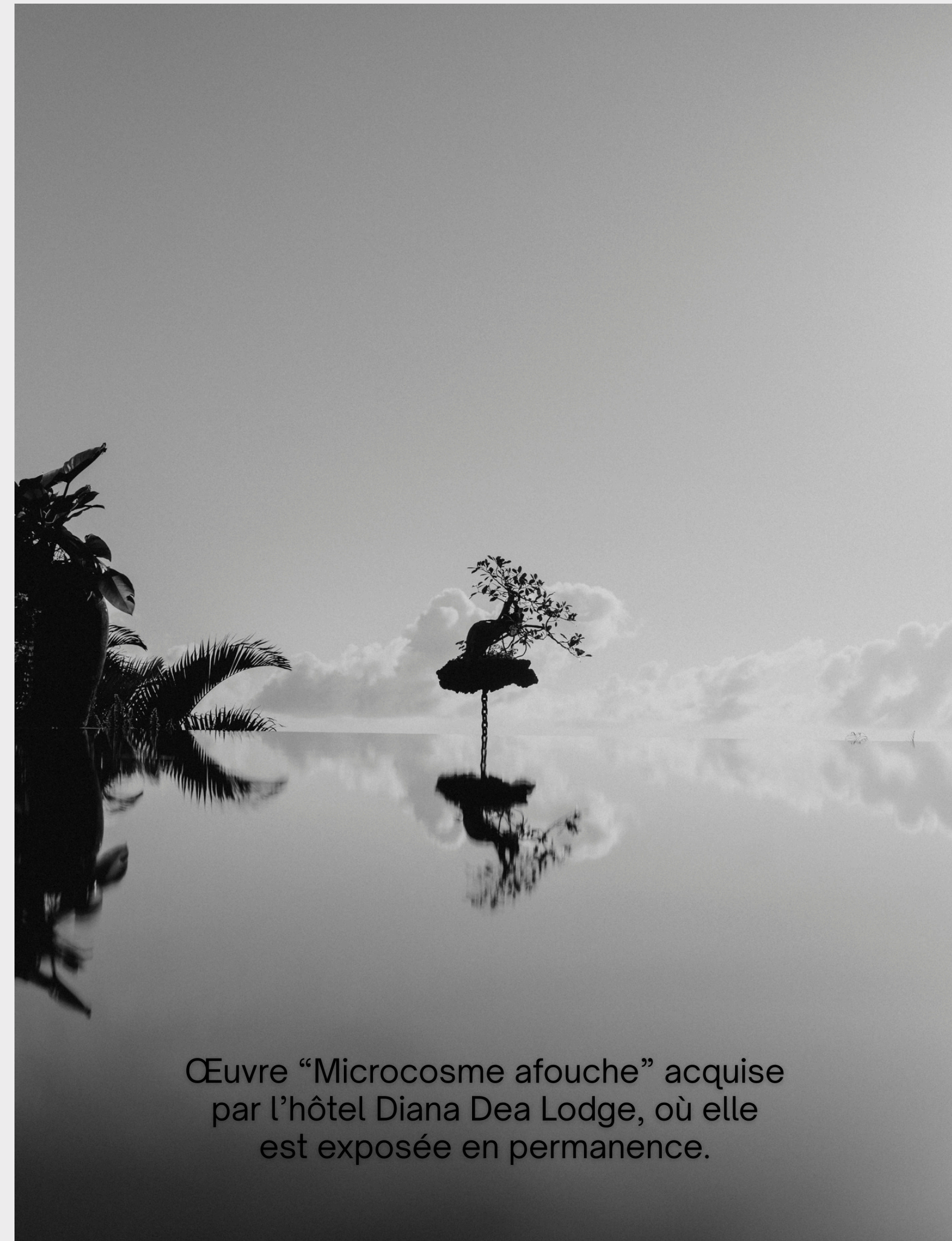
Cette mise en scène brouille les repères et invite le regard à explorer un univers suspendu, où chaque élément (roche, chaîne, plante) construit un équilibre fragile.

À propos du ficus afouche

Originnaire des forêts humides de La Réunion et de Maurice, le ficus afouche (*Ficus reflexa*) est une espèce endémique rare, propre aux Mascareignes.

Son feuillage dense, composé de petites feuilles ovales et brillantes, et sa capacité à s’ancrer sur des roches ou des troncs en font un symbole d’adaptation végétale.

Peu utilisé en culture ornementale, il révèle ici toute sa force expressive : un arbre discret mais essentiel, devenu le cœur vivant d’un microcosme suspendu.



Œuvre “Microcosme afouche” acquise
par l’hôtel Diana Dea Lodge, où elle
est exposée en permanence.



Chaque œuvre est signée par mes
initiales, CM.

La signature est réalisée en acier
inoxydable, un matériau durable
qui résiste au temps.

Discrète mais présente, elle marque
l'authenticité de l'œuvre sans en
troubler l'harmonie.

PLANTE EN L'AIR

Une déclinaison du concept Roche en l'air

Plante en l'air est une création vivante suspendue par une chaîne, où le végétal semble flotter entre ciel et sol.

À la place de la roche volcanique, j'utilise ici des matériaux revalorisés, comme des noix de coco ou des fragments de bois, ou encore des supports issus de l'impression 3D, repensés pour accueillir une plante.



0692 76 31 32

art.cm.974@gmail.com

